Escuela de Antropología e Historia del Norte de México

Conservación Integral Del Patrimonio Histórico Y Cultural

4to Semestre

Bonfil Batalla, Guillermo (1986) La querella por la cultura.
Cabos Sueltos, Revista Nexos, no. 100

Martín Alberto Lozano Nevárez

La cultura en el texto según Bonfil se considera más en la cuestión artística, estas se consideran como manifestaciones culturales.

Los proyectos “culturales” están más encaminados a conformar una cultura distinta a la propia, se sobrepone a las existentes dentro de la nación y se adoptan modelos culturales no propios de la nación, esto es muestra de que tiene su origen histórico en la dominación colonial, la cual se manifiesta en la adaptación de ideas culturales exteriores. Estos proyectos “culturales” estaban más hechos con el fin de homogeneizar al país, parte fundamental para la conformación del llamado “proyecto de nación”. Bonfil habla de un llamado “proyecto televisa” el cual tiene por finalidad el producir bienes de consumo, en este caso más enfocado a hablarnos de los bienes culturales, una producción que mantiene al pueblo pasivo, permitiendo esto que esto estuviese a manos de las empresas.

Para el proyecto de una cultura nacional única, la diversidad era un estorbo para la realización del mismo, herramientas como la escuela ayudan a conformar esa homogeneización cultural,